

**LIKOVNA KULTURA – 1. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE**  
**VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRZOZNIH ISHODA**

<b>ODGOJNO-OBRZOZNI ISHODI</b>		<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK A.1.1.</b> Učenik prepoznae umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.	Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) iskustvo usmjerenog opažanja izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama.				
<b>OBVEZNI LIKOVNI POJMOVI</b>	Točka, crta. Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja. Razlika između lika i tijela. Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez. Hrapava i glatka površina. Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglata tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika. Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru. Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika. Smještaj: okomito, vodoravno, koso, iznad, ispod, gore, dolje, između, unutar, izvan; na plohi i u prostoru. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja: osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) sadržaji likovne i vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije).				
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRZOZNIH ISHODA</b>				
	ZADOVOLJAVAĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA	
Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.	Uz pomoć učitelja učenik prepoznae različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se slijedeći pravila kreativne igre,	Učenik prepoznae različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se putem kreativne igre, pomoću	Učenik prepoznae različite oblike umjetničkog izražavanja, uz pomoć učitelja varira početna pravila kreativne	Učenik prepoznae različite oblike umjetničkog izražavanja, varira početna pravila kreativne igre u različitim	

	koristi likovni jezik.	likovnog jezika.	igre u različitim oblicima vlastitog izražavanja pomoću likovnog jezika.	oblicima vlastitog izražavanja te pomoću likovnog jezika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK A.1.2.</b> Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.	Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju.			
<b>LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE</b>	Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš i drvce, tuš i kist. Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, kolaž papir, kolaž iz časopisa. Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali.			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAĆUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:	Uz posredovanje učitelja, učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada, uz posredovanje učitelja povremeno istražuje postupke i mogućnosti tehnika.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada, uz povremeno istraživanje postupaka i mogućnosti tehnika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK B.1.1.</b> Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.	Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje: materijale i postupke likovne elemente i kompozicijska načela tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).			

<b>OBЛИCI LIKOVNIH I VIZUALNIH UMJETNOSTI</b>	crtež slikarstvo skulptura vizualne komunikacije i dizajn arhitektura i urbanizam (skulptura u javnom prostoru ili elementi grada/sela) animirani film ilustracija lutkarstvo			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAĆUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik prepoznaće različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti.	Uz pomoć učitelja učenik prepoznaće osnovne tematske sadržaje stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	Učenik prepoznaće osnovne tematske, likovne i/ili vizualne sadržaje (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	Uz pomoć učitelja učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	Učenik samostalno opisuje neke detalje i karakteristike tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.
<b>ODGOJNO-OBRZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK B.1.2.</b> Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.	Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaće poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaće osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAĆUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.	Uz pomoć učitelja, učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznaći upotrebu	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznaći upotrebu	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, uz podršku učitelja	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika uspoređujući upotrebu

(Sadržaji ishoda B.1.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.1.1.)	likovnih pojmoveva, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	likovnih pojmoveva, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	uspoređuje upotrebu likovnih pojmoveva, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	likovnih pojmoveva, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK C.1.1.</b> Učenik prepoznaće i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.	Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik: prepoznaće i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) prepoznaće i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku.			
<b>ISTRAŽIVANJE PROSTORA UKLJUČUJE:</b>	karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki funkcija prostora povezane s učenikovim aktivnostima i potrebama (potreba za sigurnošću, kretanjem, odmorom, učenjem i igrom i drugim) jednostavni vizualni znakovi i poruke (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram).			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAĆUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Kroz likovno izražavanje i kreativnu igru učenik istražuje prostor u kojem se kreće i boravi.	Učenik uz posredovanje učitelja razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.	Učenik razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.	Učenik uz povremeno posredovanje učitelja povezuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.	Učenik samostalno povezuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK C.1.2.</b> Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaće njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.	Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline. Učenik prepoznaće njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja.			

SADRŽAJ	RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA			
	ZADOVOLJAVAĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>Učenik prepoznaće njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani iigrani film, fotografija, kazališna/lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).</p> <p>Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaće i imenuje neke vrste zanimanja (slikar, kipar, fotograf), instituciju i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti te kulturno – umjetničkih događanja (izložba, kazališna predstava itd.).</p>	<p>Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.</p> <p>Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.</p> <p>Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama.</p>			

*Preuzeto iz Metodičkog priručnika za nastavni predmet Likovna kultura u 1. razredu osnovne škole*