

OŠ BRŠADIN

GLAZBENA KULTURA

Učiteljica: Biljana Marčeta

Šk.god. 2022./2023.

ELEMENTI OCJENJIVANJA U PETOM RAZREDU

Slušanje i upoznavanje glazbe (A)	
<p>OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.</p>	<p>Odličan – s lakoćom prepoznaje skladbe i skladatelje (12-14), opisuje vlastiti doživljaj glazbenog djela, razlikuje i vrednuje umjetnički vrijedna djela, sinkretski izražava stavove;</p> <p>Vrlo dobar – uz malu pomoć prepoznaje skladbe ili skladatelje (10-12);</p> <p>Dobar – poznaje 3-10 skladbi;</p> <p>Dovoljan – otežano uz asocijacije prepoznaje samo dijelove neke skladbe;</p> <p>Nedovoljan – uopće ne prepoznaje skladbe niti skladatelje i ne pokazuje interes za iste ,odbija rad.</p>
<p>Razrada ishoda: Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba).</p>	
<p>OŠ GK A.5.2. Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.</p>	<p>Odličan – samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje pjevačke glasove u glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova. Učenik poznaje stručnu terminologiju (sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton, bas) i vrste pjevačkih zborova;</p> <p>Vrlo dobar – djelomično siguran u prepoznavanju glasova i vrsti pjevačkih zborova, djelomično poznaje nazive pjevačkih glasova, ali ne zna značajke svakog glasa;</p> <p>Dobar – razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama;</p> <p>Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično samo na osnovnoj na razini prepoznavanja(m/ž);</p> <p>Nedovoljan - ne zna niti nabrojati glasove uz pomoć učitelja, ne razlikuje ni osnovno, odbija rad.</p>
<p>Razrada ishoda: Razlikuje boje pjevačkih glasova. Opaža izvedbenu ulogu pjevačkih glasova (solo, komorni, zborovski). Razlikuje vrste pjevačkih zborova. Svrstava pjevačke glasove u kategorije u upoznatim i nepoznatim skladbama.</p>	

<p>OŠ GK A.5.3. Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.</p>	<p>Odličan – prepoznaje glazbalo prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada te zna navesti osnovne značajke pojedinog glazbala. Prepoznaje instrumentalne sastave (gudački kvartet, gudački kvintet, tamburaški sastav), orkestar (gudački, tamburaški, mandolinski). Poznaje izvedbenu ulogu glazbala;</p>
<p>Razrada ishoda: Razlikuje zvuk i izgled gudačkih i trzalačkih glazbala. Pridružuje glazbala odgovarajućoj skupini. Opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno). Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre.</p>	<p>Vrlo dobar – djelomično siguran u prepoznavanju glazbala prema zvuku ili izgledu te djelomično navodi osnovne značajke glazbala. Uglavnom prepoznaje različite instrumentalne sastave i orkestre. Djelomično poznaje izvedbenu ulogu glazbala; Dobar – opisuje zvuk i izgled većine gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre; Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne zna obrazložiti; Nedovoljan – ne prepoznaje glazbala ni slušno ni vizualno, nezainteresiran, ni uz pomoć ne dolazi do rezultata, odbija rad.</p>
<p>OŠ GK A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.</p>	<p>Odličan – vrlo sigurno pri slušanju prepoznaje i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te vrlo sigurno razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave prema broju i vrsti izvođača. Uočava izvedbenu ulogu izvođača;</p>
<p>Razrada ishoda: Temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu. Razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.</p>	<p>Vrlo dobar – djelomično prepoznaje i razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te uglavnom bez pomoći razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave prema broju i vrsti izvođača; Dobar – razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave; Dovoljan – znanje primjenjuje djelomično samo na osnovnoj na razini prepoznavanja; Nedovoljan – ne razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, nezainteresiran, ni uz pomoć ne dolazi do rezultata, odbija rad.</p>
<p>OŠ GK A.5.5. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.</p>	<p>Odličan – samostalno prepoznaje oblikovne elemente na glazbenom primjeru, razlikuje osnovne sastavnice glazbenog izraza, uočava cjeline koje se ponavljaju ili suprotstavljaju, zapaža jedostavne metro-ritamske obrasce, pokazuje koncentraciju i memoriju tijekom opažanja;</p>
<p>Razrada ishoda: Temeljem slušanja glazbe, razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik, glazbenu periodu kao oblik).</p>	<p>Vrlo dobar – prepoznaje glazbeni oblik ili vrstu i gore navedene elemente uz pomoć. Dobar – razlikuje osnovne glazbene oblike; Dovoljan – potreban mu je stalan nadzor i pomoć, uglavnom ne prepoznaje oblike i vrste, ni gore navedene elemente; Nedovoljan – uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju ni interes, odbija rad.</p>

Izražavanje glazbom i uz glazbu (B)	
<p>OŠ GK B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.</p> <p>Razrada ishoda: Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu.</p>	<p>Odličan - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu;</p> <p>Vrlo dobar - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu;</p> <p>Dobar - sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu;</p> <p>Dovoljan – sudjeluje u zajedničkoj izvedbi uz veliki poticaj učitelja;</p> <p>Nedovoljan – ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, odbija rad.</p>
<p>OŠ GK B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.</p> <p>Razrada ishoda: Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. Uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme.</p>	<p>Odličan - pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom u potpunosti uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;</p> <p>Vrlo dobar - pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uglavnom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;</p> <p>Dobar – pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst;</p> <p>Dovoljan - pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta vrlo teško, nezainteresirano i uz veliku pomoć učitelja;</p> <p>Nedovoljan – ne želi pjevati, odbija rad.</p>
<p>OŠ GK B.5.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.</p>	<p>Odličan - Svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>

<p>Razrada ishoda: Svira pratnju u poznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.</p>	<p>Vrlo dobar - razvijenih sposobnosti, svira pratnju u poznatim skladbama i dovršava ritamske zadatke unatoč poteškoćama na koje nailazi. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega;</p> <p>Dobar – svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega;</p> <p>Dovoljan – nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, potrebno razvijati sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja, rijetko se zalaže, radi povremeno, izbjegava obveze;</p> <p>Nedovoljan – ne želi sudjelovati, odbija rad.</p>
<p>Glazba u kontekstu (C)</p>	
<p>OŠ GK C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.</p>	<p>Formativno tijekom godine.</p>
<p>Razrada ishoda: Na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge te razlikuje pojedine vrste glazbe.</p>	
<p>OŠ GK C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.</p>	<p>Formativno tijekom godine.</p>
<p>Razrada ishoda: Temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta, upoznaje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u hrvatskoj tradicijskoj glazbi užeg zavičajnog područja.</p>	