

---

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

Učiteljica: Marina Antolović Ferdebar

8. razred

---

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine završna provjera znanja bit će ponuđena onim učenicima koji žele ispraviti negativne ocjene.

Ovaj dokument je općenit i ne sadrži sve rubrike i opisnike koji su uključeni u vrednovanje učenika. S većinom će učenici biti upoznati na uvodnom satu, a ostali će im biti poznati pri zadavanju pojedinačnih zadataka (projekti, prezentacije...).

---

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

---

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<b>OŠ HJ A.8.1.</b> Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj	<ul style="list-style-type: none"><li>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li><li>– uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li><li>– rijetko samostalno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li><li>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li><li>– djelomično samostalno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li><li>– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li><li>– većinom samostalno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li><li>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li><li>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li></ul>

<p><b>raspravi.</b></p>	<p>primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<p>primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<p>primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.3.</b>  <b>Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj</li> </ul>

	<p>pročitana teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<p>Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<p>Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitana teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>	<p>pročitana teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</li> <li>– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.4.</b> Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</li> <li>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– djelomično točno piše veliko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</li> <li>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</li> <li>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>višerječnim imenima</li> <li>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.5.</b>  <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> <li>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</li> <li>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</li> <li>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ A.8.6.</b>  <b>Učenik uspoređuje različite odnose</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</li> </ul>

<p><b>među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</li> <li>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</li> <li>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</li> <li>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</li> <li>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</li> <li>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</li> </ul>
--	--	--	--	--

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

**1 - 2 pogreške - odličan (5),**

**3- 4 pogreške - vrlo dobar (4),**

**5- 7 pogrešaka - dobar (3),**

**8- 11 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 11 pogrešaka - nedovoljan (1).**



## RUBRIKA – PROBLEMSKI ČLANAK

RAZINA OSTVARENOSTI				
SASTAVNICE	izvrsno	vrlo dobro	dobro	potrebno doraditi
<b>sadržaj</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sadržaj problemskoga članka odgovara temi</li> <li>– jasno je opisan problem</li> <li>– u objašnjavanju problema razvidno je razumijevanje uzroka i posljedica</li> <li>– predložen je veći broj mogućih rješenja</li> <li>– moguća rješenja uspješno su argumentirana</li> <li>– napravljen je izbor najboljega rješenja uz argumentirano obrazloženje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sadržaj problemskoga članka odgovara temi</li> <li>– jasno je naveden problem</li> <li>– predložen je veći broj rješenja, ali su ona djelomično objašnjena</li> <li>– napravljen je izbor najboljega rješenja uz djelomično argumentirano obrazloženje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sadržaj problemskoga članka odgovara temi</li> <li>– problem je tek naznačen</li> <li>– naveden je manji broj rješenja (1 – 2)</li> <li>– izabrano je najbolje rješenje</li> <li>– argumentiranje nije dovoljno jasno i zahtijeva nadopunu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sadržaj djelomično odgovara temi</li> <li>– problem valja jasnije oblikovati</li> <li>– navedeno tek jedno rješenje problema</li> <li>– rješenje nije dovoljno jasno argumentirano</li> </ul>
<b>kompozicija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– razvidni su svi su kompozicijski dijelovi (uvodni, razradbeni i zaključni dio)</li> <li>– dijelovi teksta logički su povezani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– svi su kompozicijski dijelovi zastupljeni</li> <li>– dijelovi teksta uglavnom su logički povezani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– svi su dijelovi kompozicije uočljivi i zastupljeni, ali nedostaje logička povezanost među njima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kompozicijski dijelovi su djelomice vidljivi ili posve izostaju</li> </ul>
<b>stil i jezik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stil je u potpunosti usklađen sa sadržajem problemskoga članka</li> <li>– rečenice su povezane i jasne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rečenice su smislene i povezane</li> <li>– rječnik je primjeren uzrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rad nije stilski ujednačen</li> <li>– misli su djelomično jasne i povezane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rad je stilski posve neujednačen</li> <li>– rečenice nisu jasne i</li> </ul>

	– rječnik je bogat – dosljedno je provedena pravopisna i gramatička norma (1 – 2 različite pogreške)	– manji je broj odstupanja od pravopisne i gramatičke norme ( 3 – 4 različite pogreške)	– odstupa od slovničke i pravopisne norme (5 – 6 različitih pogrešaka)	povezane – rječnik je oskudan – velik broj pravopisnih i gramatičkih pogrešaka
<b>vanjski oblik</b>	– iznimno čitljiv i uredan rukopis – oblikovane su rubnice	– rukopis uredan i čitljiv – oblikovane su rubnice	– rukopis je uglavnom čitljiv – oblikovane su rubnice	– u nekim je dijelovima rukopis posve nečitak – nisu oblikovane rubnice
<b>ili pisanje na računalu</b>	– provodi pravila pisanja na računalu (razmaci uz rečenične znakove, veličina fonta, odlomci...)	– uglavnom provodi pravila pisanja na računalu (razmaci uz rečenične znakove, veličina fonta, odlomci...)	– djelomično provodi pravila pisanja na računalu (razmaci uz rečenične znakove, veličina fonta, odlomci...)	– ne provodi pravila pisanja na računalu (razmaci uz rečenične znakove, veličina fonta, odlomci...)

## PREDAVANJE I PREZENTACIJA

rubrika za vrednovanje

PREZENTACIJA	0	1	2
<b>istraživanje</b>	- istražuje o temi ograničavajući se na lako dostupne izvore (internet) bez procjene pouzdanosti i autorstva, podatci su netočni i nepotpuni	- istražuje o temi u različitim izvorima, ali su podatci problematični s gledišta pouzdanosti i točnosti	- istražuje o temi u različitim izvorima (udžbenici, časopisi, novine, rječnici, enciklopedije, elektronički mediji (internet, radio, televizija), muzej, galerija, knjižnica, stručne osobe) procjenjujući pouzdanost, točnost i autorstvo
<b>struktura teksta</b>	- tekst je predavanja nestrukturiran, ne uočavaju se koncepti	- uočljiva je gruba struktura teksta; problematičan je uvod i zaključak jer tekst	- slaže dijelove teksta prema unaprijed zacrtanom planu pisanja i povezuje ulomke

		sadržajno ne odgovara određenom strukturalnom dijelu	u jasnu strukturu
<b>jezik i stil</b>	- pregledava tekst, ali ne zna ga stilski ujednačiti; u tekstu se uočava od 3 do 5 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	- pregledava tekst, stilski ga ujednačuje, ali u tekstu se uočava od 1 do 3 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	- pregledava tekst nekoliko puta s ciljem poboljšanja provjeravajući pravopisnu i gramatičku točnost te stilsku ujednačenost: u tekstu se uočava od 1 do 3 manje pravopisne i gramatičke pogreške
<b>slikovni materijal</b>	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji je upitnoga sadržaja i kvalitete, ne prati tekst teme	- odabire odgovarajući slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji prati tekst, ali je tehnički izveden nekvalitetno ili je nepotpun	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji vjerno prati tekst i nadopunjuje ga
<b>dizajn</b>	- odabire dizajn nasumično: tip pisma i podloga nisu dovoljno kontrasti pa je tekst nečitljiv; na slajdu je tip pisma presitan	- odabire odgovarajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma dovoljno kontrastni, ali ima problem s veličinom i količinom teksta na slajdu	- oblikuje prezentaciju pomno birajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma kontrastni i lako čitljivi s obzirom na boju i veličinu pisma
<b>početni slajd</b>	- početni slajd ne sadrži potrebne podatke	- početni slajd sadrži nepotpune podatke	- točno oblikuje početni slajd sa svim potrebnim podacima (ime i prezime predavača, institucija ispred koje se drži predavanje, mjesto i nadnevak)
<b>izvori</b>	- na kraju prezentacije ne navodi izvore i literaturu s kojom se služio	- na kraju prezentacije navodi tiskanu literaturu, a ne navodi izvore s mrežnih stranica; izvori i literatura nisu potpuni	- na kraju prezentacije navodi izvore, odnosno popis literature s kojom se služio
<b>PREDAVANJE</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>tema predavanja</b>	- čita s prezentacije, nesiguran je i neuvjerljiv; iznosi neprovjerene činjenice, upotrebljava stručne izraze kojima ne zna značenje - tvrdnje koje iznosi nisu potkrijepljene	- dobro vlada temom koju prezentira: iznosi točne činjenice, no povremeno čita i ostavlja dojam da nije dovoljno pripremljen - tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su	- odlično vlada temom koju je odabrao; iznosi točne, provjerene činjenice, a izrazi su mu stručni i jednostavni - sve tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su

	odgovarajućom argumentacijom; primjere ne iznosi	argumentacijom iz stručne literature; ne iznosi vlastite primjere jer ne povezuje temu s vlastitim životom	dokazima i zanimljivim primjerima
	- izlaganja nisu vidljive glavne misli	- odabrao je dobro glavne misli u središnjem dijelu izlaganja, no zaključak ne oblikuje prema odabranim glavnim mislima u središnjem dijelu	- glavne su misli odlično izabrane i vezane uz središnju temu
<b>govorne vrednote i odnos s publikom</b>	- govori ili pretiho ili preglasno, nema stanki u govoru	- govori razgovijetno i dovoljno glasno, no tempo je prebrz ili prespor	- govori tečno, razgovijetno i dovoljno glasno
	- ne gleda u publiku, vidno je uzbuđen i ima tremu ili je potpuno odsutan; izlaže bez naglašavanja riječi, izrazi lica i mimika nisu u skladu sa sadržajem izlaganja – neprimjereni su	- gleda u publiku, ali povremeno gubi kontakt jer gleda u prezentaciju i okrenut je leđima: mimika i geste primjereni su s obzirom na sadržaj	- gleda u publiku, opušten je, svoje riječi naglašava bojom glasa, izrazom lica i pokretima ruku; mimika i geste usklađene su sa sadržajem koji govori
<b>struktura</b>	- predavanje nema uočljivu strukturu, teško se prati jer se ne uočavaju podkoncepti; sadržaj se ponavlja u sva tri dijela predavanja	- uočava se struktura predavanja, ali pojedini strukturalni dijelovi (uvod i zaključak) predugo traju ili sadržajno ne odgovaraju onome što se očekuje u tom dijelu predavanja	- predavanje je strukturirano: lako ga je razumjeti i slijediti jer se sastoji od više manjih logički složenih cjelina; lako se uočava uvod, glavni dio i zaključak
	- u uvodnom dijelu predavanja nije ispričao zanimljivu priču, anegdotu i tako privukao pozornost slušatelja; predavanje započinje iznošenjem podataka	- u uvodnom dijelu privlači pozornost slušatelja anegdotom ili pričom iz vlastita života, ali pozornost slušatelja ne zadržava do kraja	- u uvodnome dijelu predavanja privlači pozornost slušatelja zanimljivom pričom, anegdotom, nekim osobitim podatkom, i zadržao je do kraja
	- slušatelji ne mogu pratiti strukturu jer izlaže bez prethodnoga plana; podatci se ponavljaju, ali ne u funkciji podsjećanja, nego u nedostatku teksta	- slušatelje vodi uspješno kroz predavanje napadno najavljujući dijelove koji se ne poklapaju sadržajno s najavljenim dijelom	- ponavljanjima i najavama omogućuje slušateljima da u svakom trenutku znaju na kojem je dijelu predavanja
	- zaključak je naprasan i bez povezanosti s ostalim dijelovima teksta predavanja; ne	- zaključak je korektan, bez sažetka glavne	- zaključak je logičan jer se temelji na središnjoj temi i slijedi iz glavnih misli

	zaokružuje cjelinu	misli	
	- predavanje završava bez dojmljive poruke ili pitanja za promišljanje	- predavanje završava porukom koja nije dojmljiva	- predavanje završava dojmljivom porukom ili pitanjem ostavljajući slušateljima prostor za promišljanje

## RASPRAVA

rubrika za vrednovanje

	0	1	2
<b>priprema</b>	- nije istražio temu i prikupio potrebne podatke	- istražuje temu površno, prikuplja lako dostupne podatke s interneta	- istražuje temu i prikuplja podatke
	- nije prikupio potrebne podatke	- podatci su organizirani, no upitne su kvalitete i problematični s razine autorstva	- podatci su provjereni, analizirani i strukturalno organizirani
	- bilješke su izostale	- piše bilješke koje nije obradio; preopširne su ili previše sažete pa ne sadrže ključne stavove	- piše bilješke u kojima oblikuje tvrdnje i ključne stavove koje zastupa tijekom rasprave
	- nije pripremio pitanja za sugovornike rasprave	- pripremio je nekoliko pitanja koja potkrepljuju samo njegovo stajalište	- priprema i oblikuje pitanja za sugovornike koji imaju suprotno ili različito mišljenje od njegovoga
<b>vještine razgovora</b>	- objašnjava vlastito stajalište bez dokaza, paušalno i bez stvarnog poznavanja teme	- objašnjava vlastito stajalište, ali nedostaje mu dokaza	- objašnjava i dokazuje vlastito stajalište
	- govori bez uvjerenosti, ponavlja već izrečeno jer ne prati tijek rasprave	- govori s uvjerenjem, ali nije vjerodostojan: ponekad se priklanja mišljenjima koja su suprotna od njegovog stajališta	- govori s uvjerenjem koje se temelji na poznavanju sadržaja o kojem se govori, vjerodostojnosti i načinu na koji govori
<b>dokazi, argumentacija</b>	- tijekom rasprave ne upotrebljava dokaze jer ih nije pripremio	- prilaže dokaze koji podjednako dokazuju njegovo mišljenje, ali i mišljenje suprotno od njegovog	- prilaže dokaze, izjave ili niz izjava koje opravdavaju određenu tvrdnju za koju se zalaže

	- tijekom rasprave ne upotrebljava dokaze jer ih nije pripremio	- tijekom rasprave upotrebljava citate stručnjaka, no izostaju spoznaje i vrijednosni sudovi do kojih je došao istražujući o temi; nema vlastitih zaključaka o temi	- tijekom rasprave upotrebljava različite dokaze: citate, općeprihvaćene činjenice, statističke podatke, razne dokumente, spoznaje i vrijednosne sudove do kojih je došao istražujući o temi
<b>govorne vrednote</b>	- govori ne poštujući govorne vrednote: prebrzo ili presporo, pretiho ili preglasno, bez rečenične intonacije, gestikulacija je neprimjerena	- govori poštujući rečeničnu intonaciju i tempo, gestikulacija je problematična	- poštuje sve govorne vrednote: intonaciju, intenzitet, tempo, stanku; funkcionalno upotrebljava mimiku i geste postižući uvjerljivost
<b>pogreške u govoru</b>	- govor nije tečan, česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja; pravi nepredviđene i duge stanke	- kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi	- govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki
<b>pravila ponašanja</b>	- ne sluša sugovornike pa vrlo često ponavlja već izrečeno	- sluša sugovornike, kasni s reakcijom na izrečeno	- pažljivo sluša sugovornike i brzo reagira na ono što govore
	- upada drugim učenicima u riječ ne čekajući da završe svoju misao	- prekida druge učenike dok govore uz ispriku	- ne prekida druge učenike dok govore
	- ne poštuje tuđe mišljenje i stavove; raspoložen je kategorički zastupajući vlastito mišljenje bez stvarnih dokaza	- poštuje tuđe mišljenje i stavove, ali napadno nameće vlastito mišljenje kad god je to moguće	- poštuje tuđe mišljenje i stavove
	- ljuti se kad nije prozvan, upotrebljava uvredljivu retoriku za one koji se ne slažu s njegovim mišljenjem	- pristojan je i smiren, no naljuti se kad ga se ne prozove	- ne viče, ne ljuti se, ne upotrebljava pogrдне riječi; pristojan je i smiren

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

---

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

---

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<b>OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– djelomično samostalno rješava različite problemske</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu</li> <li>– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku</li> <li>– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih</li> </ul>

	<p>oblika priča</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<p>vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<p>situacije pomoću različitih oblika priča</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>	<p>oblika priča</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</li> <li>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</li> <li>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</li> </ul>
<p><b>OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</li> <li>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</li> <li>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga</li> </ul>



	<p>cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>
<p><b>OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.</b></p>	<p>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– samostalno prepoznaje svezremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava</p>

	– rijetko uvažava različite književne ukuse	– djelomično uvažava različite književne ukuse	– većinom uvažava različite književne ukuse	različite književne ukuse
KATEGORIJA	BODOVI	OPISNICI		
<b>OŠ HJ B.8.4.</b> Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>

<b>SADRŽAJ I KOMPOZICIJA</b>		
<b>Sadržaj</b>	2	Cjelovito prikazan izgled osobe (stas, odjeća, dijelovi tijela, pojedinosti izgleda) i njezine unutarnje osobine.
	1	Izostavljeni su pojedini dijelovi opisa osobe.
	0	Opis sadržajno nije ostvaren.
<b>Kompozicija</b>	2	Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.
	1	Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije.
	0	Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno.
<b>Ostvarenost teme</b>	1	Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.
	0	Tema nije ostvarena. (Tema je djelomično/pretežno ostvarena.)
<b>JEZIK I STIL</b>		
<b>Rječnik i stil</b>	2	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različitih stilskih sredstava.
	1	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane.
	0	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane; dijelovi rečenica se ponavljaju.
<b>Gramatička točnost</b>	2	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.
	1	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini učeničke dobi. Dopuštene su 4 različite gramatičke pogreške.
	0	Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.
<b>Pravopisna točnost</b>	2	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.
	0	Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je više od 5 pravopisnih pogrešaka.
<b>IZGLED</b>		
<b>Razvidnost kompozicije</b>	2	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s kompozicijom.
	1	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom
	0	Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta.
<b>Slovni sustav (urednost i čitljivost)</b>	2	Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.
	1	Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.

	0	Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.
--	---	--

**NAPOMENA ZA STVARALAČKI OSTVARAJ:** Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka.

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STVARALAČKI OSTVARAJ:**

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.

	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	<b>B</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	<b>B</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

## NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

Popis djela kojeg učenici čitaju tijekom godine nije konačan jer će teme o kojima će djeca čitati ovisiti o opremljenosti školske i gradske knjižnice, dakle o općenitoj dostupnosti prikladnih, obveznih i aktualnih književnih i neknjiževnih tekstova.

Neće se svako čitanje književnih djela vrednovati ocjenom iz književnosti iliti uopće, jer svrha čitanja književnih djela nije ocjenjivanje, već poticanje čitanja i dubinsko razumijevanje tekstova. Ocjenjivati se može i izražavanje i stvaralaštvo, te sam stupanj aktivnosti, sklonosti i upornosti u čitanju. Ipak, negativno će se vrednovati ukoliko učenik ne pročita književno djelo koje mu je dostupno ili se prethodno na vrijeme ne dogovori s učiteljicom o alternativnom djelu.

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"><li>-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li><li>-često ne poštuje zadane rokove</li><li>-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim</li><li>-nesamostalan je u pisanju zadataka</li><li>-teško uočava odnose u djelu</li><li>-potrebno ga je stalno poticati i</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito</li><li>-ima slabo razvijen interes za čitanje</li><li>-povremeno ne poštuje postavljene rokove</li><li>-bilješke su necjelovite i kratke, šturu</li><li>-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-pročita svako zadano djelo</li><li>-savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka</li><li>-često sudjeluje u raspravama</li><li>-povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja</li><li>-ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti</li><li>-izrazito je marljiv na satovima lektire</li><li>-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama</li><li>-kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)</li><li>-izvršno intepretira i analizira djelo</li></ul>

podsjecati na čitanje		na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
<b>Popis cjelovitih književnih djela za 8. razred:</b> Dnevnik Anne Frank Ephraim Kishon, Kod kuće je najgore Randy Pausch: Posljednje predavanje Spoj na slijepo s knjigom: Ivana Šojat: Zmajevi koji ne lete Dobriša Cesarić: Izbor iz poezije Nick Hornby: Sve zbog jednog dječaka Richard Bach: Galeb Jonathan Livingston Knjiga za mene		

#### NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:

Elementi koji se ocjenjuju su:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

<b>1</b>	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
----------	--

---

## KULTURA I MEDIJI

---

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<b>OŠ HJ C.8.1.</b> <b>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</li> <li>– uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</li> <li>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</li> <li>– djelomično samostalno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</li> <li>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</li> <li>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</li> <li>– većinom samostalno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</li> <li>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</li> <li>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</li> <li>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</li> </ul>



	<p>internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>
<p><b>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</b></p>	<p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi,</p>

	<p>supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>hipsteri...)</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
<p><b>OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</b></p>	<p>Učenik je obavezan posjećivati organizirane kulturne manifestacije u organizaciji škole, sudjelovati u besplatnim i dogovorenim kulturnim posjetima za koje roditelji daju suglasnost.</p> <p>Učenik obavezno prati zadane kulturne manifestacije i događaje u virtualnom okružju koje propišu školske nastavne situacije i učiteljica.</p>			

PROJEKT (poster i izlaganje)		rubrika za vrednovanje		
	0 – neostvareno	I – djelomično	2 – u potpunosti	BODOVI
TEKST POSTERA	– tekst je opširan, preuzet s interneta ili drugog izvora bez dorade i odabira važnih podataka	– tekst nije prilagođen: dijelovi su teksta predugački ili prekratki	– tekst je sažet i napisan u obliku natuknica ili odlomaka, sadrži bitno	/2
	– tekst nije strukturiran, izostali su podnaslovi koji označavaju odlomke	– struktura postoji, no podnaslovi nisu postavljeni dosljedno	– uočava se struktura kroz odlomke s istaknutim podnaslovim	/2
	– tekst ima netočne podatke, uočava se dosljedna pravopisna i gramatička netočnost - tekst obiluje neprovjerenim podacima	– tekst je sadržajno točan, no uočava se od 4 do 5 pravopisnih pogrešaka	– tekst je sadržajno, pravopisno i gramatički točan	/2
TEHNIČKA IZVEDBA POSTERA	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) potpuno izostao ili nije povezan s tekstom	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) vrlo skroman; nema čvrste povezanosti s tekstom	– slikovni materijal (fotografije, tablice i grafikoni) dopunjuje poster, čvrsto je povezan s tekstom i obrnuto	/2
	– tekst je stopljen s podlogom pa je sve nečitljivo i nije dobro vidljivo	– tekst i podloga nisu dovoljno kontrastni, postoje manji problemi s čitljivošću	– tekst i podloga su kontrastni pa je sve čitljivo i dobro vidljivo	/2
	– odnos je slikovnog materijala i teksta neusklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta djelomično usklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta usklađen	/2
	– poster je nepregledan i nejasan	– poster je pregledan i jasan, na prvi pogled prosječan	– poster je pregledan, dopadljiv, sistematičan, jasan	/2
IZLAGANJE	– izlaže čitajući s postera, ne poznaje temu o kojoj govori	– izlaže temu s povremenim čitanjem, poznaje temu	– izlaže bez čitanja, odlično poznaje temu o kojoj govori	/2
	– govori pretiho ili preglasno	– intonacija promjenjiva, ali prihvatljiva u cijelosti	– govori primjerenom intonacijom	/2

	– rečenice su vrlo kratke, nisu cjelovite, ne naglašava važno	– jasno oblikuje rečenice bez posebnog naglašavanja	– jasno oblikuje rečenice, naglašava važno	/2
	– ne obraća se potencijalnoj publici	– obraća se potencijalnoj publici, povremeno čita pa skreće pogled	– obraća se potencijalnoj publici, ostvaruje interakciju s publikom	/2
PODATCI	– naslov je netočan, nečitljiv i nije istaknut	– naslov je uočljiv, no slova su premala ili prevelika	– naslov kojim je opisana tema upečatljiv je, točan i čitljiv	/2
	– na posteru nije istaknut autor postera	– podatci su o autoru postera nepotpuni	– na posteru je istaknut autor postera	/2
	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni svi izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera valjano su navedeni izvori istraživanja	
<b>UKUPNO BODOVA</b>				

---

*Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:*

---

- **sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min)</li> <li>- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (prema mogućnostima)</li> </ul>

---

### ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

---

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave.

---

## ZAKLJUČNA OCJENA

---

Prema *Pravilniku o izmjenama i dopuni Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama* i *Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama*, članku 11 : „Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. (2) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.