

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

Učiteljica: Marina Antolović Ferdebar

7. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine završna provjera znanja bit će ponuđena onim učenicima koji žele ispraviti negativne ocjene.

Ovaj dokument je općenit i ne sadrži sve rubrike i opisnike koji su uključeni u vrednovanje učenika. S većinom će učenici biti upoznati na uvodnom satu, a ostali će im biti poznati pri zadavanju pojedinačnih zadataka (projekti, prezentacije...).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	<ul style="list-style-type: none">– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini:	<ul style="list-style-type: none">– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u	<ul style="list-style-type: none">– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u	<ul style="list-style-type: none">– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje,

	<p>uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>pregovaranje, raspravljanje</p> <p>– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju</p> <p>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</p> <p>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje:</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje:</p>

	<p>usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst – uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<p>razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<p>razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – većinom samostalno parafrazira slušani tekst – većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<p>usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
<p>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice uočava 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – većinom samostalno uočava 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta

	<p>grafičku strukturu teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se 	<p>uočava grafičku strukturu teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje 	<p>grafičku strukturu teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	rječnicima	nepoznatih riječi služeći se rječnicima	rječnicima	
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica	– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica	– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica	– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica
	– uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)	– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)	– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)	– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)
	– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti	– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti	– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti	– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti
	– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima	– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima	– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima	– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima
	- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu	- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu	- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu	-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu
	– uz pomoć učiteljice razlikuje		– većinom samostalno	– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova

	<p>činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim</p>	<p>– djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim</p>	<p>– većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p>	<p>– u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p> <p>– u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim</p>

	<p>primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<p>primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<p>primjerima</p> <ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a – u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
<p>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – uz pomoć učiteljice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – većinom se samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga

	<p>upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)

61 – 75 % riješenosti – dobar (3)

51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)

do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

1 - 3 pogreške - odličan (5),

4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),

7 - 10 pogrešaka - dobar (3),

10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):

5. razred: 90 - 100,

6. razred: 110 - 120,

7. razred: 130 - 140,

8. razred: 150 - 160.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

RUBRIKA ZA PISANJE IZVJEŠĆA

SASTAVNICE	RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA			
	izvrsno	vrlo dobro	dobro	potrebno doraditi
sadržaj izvješća	Tekst donosi sve važne informacije o nekome javnom događaju. Odgovara na pet temeljnih pitanja: Tko?, Što?, Gdje?, Kada?, Zašto? Iznosi i tijek događaja i druge važne podatke o događaju.	Tekst donosi sve važne informacije o nekome javnom događaju. Odgovara na pet temeljnih pitanja: Tko?, Što?, Gdje?, Kada?, Zašto?	Tekst donosi sve važne informacije o nekome javnom događaju. Odgovara na četiri od pet temeljnih pitanja: Tko?, Što?, Gdje?, Kada?, Zašto?	Tekst ne donosi sve važne informacije o nekome javnom događaju. Odgovara na tri temeljna pitanja ili manje.
način na koji su iznesene informacije	Informacije su iznesene objektivno, točno, istinito, jasno, razumljivo i logično.	Informacije su iznesene uglavnom objektivno, točno, istinito, jasno, razumljivo i logično.	Informacije su iznesene djelomično objektivno, točno, istinito, jasno, razumljivo i logično.	Informacije nisu iznesene djelomično objektivno, točno, istinito, jasno, razumljivo i logično.
organizacija podataka	Najvažniji podatci nalaze se na početku teksta. (Tko?, Što?, Gdje?, Kada?)	Najvažniji podatci nalaze se na početku teksta. (Tko?, Što?, Gdje?, Kada?)	Najvažniji podatci nalaze se na početku teksta. (Tko?, Što?, Gdje?, Kada?)	Najvažniji podatci ne nalaze se na početku teksta. (Tko?, Što?, Gdje?, Kada?)
naslov	Tekst ima naslov koji pobuđuje interes za čitanje.	Tekst ima naslov koji pobuđuje interes za čitanje.	Tekst ima naslov koji ne pobuđuje interes za čitanje.	Tekst nema naslov.
jezična pravilnost	U tekstu nema gramatičkih i pravopisnih pogrešaka ili ima tek jedna pogreška.	U tekstu ima manji broj gramatičkih i pravopisnih pogrešaka (2 – 3).	U tekstu ima više gramatičkih i pravopisnih pogrešaka (4 – 5).	U tekstu ima velik broj gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.

RUBRIKA ZA PISANJE VIJESTI

SASTAVNICE	RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA			
	izvršno	vrlo dobro	dobro	potrebno doraditi
duljina teksta	Tekst se odlikuje kratkoćom, a rečenice su jasne i povezane.	Tekst se odlikuje kratkoćom, a rečenice su uglavnom jasne i povezane.	Tekst se odlikuje kratkoćom, a rečenice su djelomično jasne i povezane.	Tekst se odlikuje kratkoćom, ali su rečenice nejasne i/ili nepovezane.
sadržaj vijesti	Tekst donosi informacije o nekome događaju, pojavi ili osobi od širega javnog interesa.	Tekst donosi informacije o nekome događaju, pojavi ili osobi od širega javnog interesa.	Tekst donosi informacije o nekome događaju, pojavi ili osobi od širega javnog interesa.	Tekst donosi informacije o nekome događaju, pojavi ili osobi koji nisu od širega javnog interesa.
način na koji su iznesene informacije	Informacije su točne i precizne, podatci su izneseni objektivno.	Informacije su točne i precizne, podatci su uglavnom izneseni objektivno.	Informacije su djelomično točne i precizne, dio je podataka subjektivno viđenje.	Informacije u tekstu neprecizne su i subjektivne.
organizacija podataka	Najvažniji podatci nalaze se odmah na početku teksta.	Većina najvažnijih podataka nalazi se na početku teksta.	Većina najvažnijih podataka nalazi se na početku teksta.	Najvažniji podatci ne nalaze se na početku teksta.
pet ključnih pitanja	Tekst odgovara na pet pitanja: Tko?, Što?, Gdje?, Kada?, Zašto?	Tekst odgovara na četiri od pet pitanja.	Tekst odgovara na četiri od pet pitanja.	Tekst odgovara na tri od pet pitanja.
jezična pravilnost	U tekstu nema gramatičkih i pravopisnih pogrešaka ili ima tek jedna pogreška.	U tekstu ima manji broj gramatičkih i pravopisnih pogrešaka (2 – 3).	U tekstu ima više gramatičkih i pravopisnih pogrešaka (4 – 5).	U tekstu ima velik broj gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.

NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

PREDAVANJE I PREZENTACIJA

rubrika za vrednovanje

PREZENTACIJA	0	1	2
istraživanje	- istražuje o temi ograničavajući se na lako dostupne izvore (internet) bez procjene pouzdanosti i autorstva, podatci su netočni i nepotpuni	- istražuje o temi u različitim izvorima, ali su podatci problematični s gledišta pouzdanosti i točnosti	- istražuje o temi u različitim izvorima (udžbenici, časopisi, novine, rječnici, enciklopedije, elektronički mediji (internet, radio, televizija), muzej, galerija, knjižnica, stručne osobe) procjenjujući pouzdanost, točnost i autorstvo
struktura teksta	- tekst je predavanja nestrukturiran, ne uočavaju se koncepti	- uočljiva je gruba struktura teksta; problematičan je uvod i zaključak jer tekst sadržajno ne odgovara određenom strukturalnom dijelu	- slaže dijelove teksta prema unaprijed zacrtanom planu pisanja i povezuje ulomke u jasnu strukturu
jezik i stil	- pregledava tekst, ali ne zna ga stilski	- pregledava tekst, stilski ga ujednačuje, ali u	- pregledava tekst nekoliko puta s ciljem

	ujednačiti; u tekstu se uočava od 3 do 5 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	tekstu se uočava od 1 do 3 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	poboljšanja provjeravajući pravopisnu i gramatičku točnost te stilsku ujednačenost: u tekstu se uočava od 1 do 3 manje pravopisne i gramatičke pogreške
slikovni materijal	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji je upitnoga sadržaja i kvalitete, ne prati tekst teme	- odabire odgovarajući slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji prati tekst, ali je tehnički izveden nekvalitetno ili je nepotpun	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji vjerno prati tekst i nadopunjuje ga
dizajn	- odabire dizajn nasumično: tip pisma i podloga nisu dovoljno kontrasti pa je tekst nečitljiv; na slajdu je tip pisma presitan	- odabire odgovarajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma dovoljno kontrastni, ali ima problem s veličinom i količinom teksta na slajdu	- oblikuje prezentaciju pomno birajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma kontrastni i lako čitljivi s obzirom na boju i veličinu pisma
početni slajd	- početni slajd ne sadrži potrebne podatke	- početni slajd sadrži nepotpune podatke	- točno oblikuje početni slajd sa svim potrebnim podacima (ime i prezime predavača, institucija ispred koje se drži predavanje, mjesto i nadnevak)
izvori	- na kraju prezentacije ne navodi izvore i literaturu s kojom se služio	- na kraju prezentacije navodi tiskanu literaturu, a ne navodi izvore s mrežnih stranica; izvori i literatura nisu potpuni	- na kraju prezentacije navodi izvore, odnosno popis literature s kojom se služio
PREDAVANJE	0	1	2
tema predavanja	- čita s prezentacije, nesiguran je i neuvjerljiv; iznosi neprovjerene činjenice, upotrebljava stručne izraze kojima ne zna značenje	- dobro vlada temom koju prezentira: iznosi točne činjenice, no povremeno čita i ostavlja dojam da nije dovoljno pripremljen	- odlično vlada temom koju je odabrao; iznosi točne, provjerene činjenice, a izrazi su mu stručni i jednostavni
	- tvrdnje koje iznosi nisu potkrijepljene odgovarajućom argumentacijom; primjere ne iznosi	- tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su argumentacijom iz stručne literature; ne iznosi vlastite primjere jer ne povezuje temu s vlastitim životom	- sve tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su dokazima i zanimljivim primjerima

	- izlaganja nisu vidljive glavne misli	- odabrao je dobro glavne misli u središnjem dijelu izlaganja, no zaključak ne oblikuje prema odabranim glavnim mislima u središnjem dijelu	- glavne su misli odlično izabrane i vezane uz središnju temu
govorne vrednote i odnos s publikom	- govori ili pretiho ili preglasno, nema stanki u govoru	- govori razgovijetno i dovoljno glasno, no tempo je prebrz ili prespor	- govori tečno, razgovijetno i dovoljno glasno
	- ne gleda u publiku, vidno je uzbuđen i ima tremu ili je potpuno odsutan; izlaže bez naglašavanja riječi, izrazi lica i mimika nisu u skladu sa sadržajem izlaganja – neprimjereni su	- gleda u publiku, ali povremeno gubi kontakt jer gleda u prezentaciju i okrenut je leđima: mimika i geste primjereni su s obzirom na sadržaj	- gleda u publiku, opušten je, svoje riječi naglašava bojom glasa, izrazom lica i pokretima ruku; mimika i geste usklađene su sa sadržajem koji govori
struktura	- predavanje nema uočljivu strukturu, teško se prati jer se ne uočavaju podkoncepti; sadržaj se ponavlja u sva tri dijela predavanja	- uočava se struktura predavanja, ali pojedini strukturalni dijelovi (uvod i zaključak) predugo traju ili sadržajno ne odgovaraju onome što se očekuje u tom dijelu predavanja	- predavanje je strukturirano: lako ga je razumjeti i slijediti jer se sastoji od više manjih logički složenih cjelina; lako se uočava uvod, glavni dio i zaključak
	- u uvodnom dijelu predavanja nije ispričao zanimljivu priču, anegdota i tako privukao pozornost slušatelja; predavanje započinje iznošenjem podataka	- u uvodnom dijelu privlači pozornost slušatelja anegdotom ili pričom iz vlastita života, ali pozornost slušatelja ne zadržava do kraja	- u uvodnom dijelu predavanja privlači pozornost slušatelja zanimljivom pričom, anegdotom, nekim osobitim podatkom, i zadržao je do kraja
	- slušatelji ne mogu pratiti strukturu jer izlaže bez prethodnoga plana; podatci se ponavljaju, ali ne u funkciji podsjećanja, nego u nedostatku teksta	- slušatelje vodi uspješno kroz predavanje napadno najavljujući dijelove koji se ne poklapaju sadržajno s najavljenim dijelom	- ponavljanjima i najavama omogućuje slušateljima da u svakom trenutku znaju na kojem je dijelu predavanja
	- zaključak je naprasan i bez povezanosti s ostalim dijelovima teksta predavanja; ne zaokružuje cjelinu	- zaključak je korektan, bez sažetka glavne misli	- zaključak je logičan jer se temelji na središnjoj temi i slijedi iz glavnih misli
	- predavanje završava bez dojmljive poruke ili pitanja za promišljanje	- predavanje završava porukom koja nije	- predavanje završava dojmljivom porukom ili pitanjem ostavljajući slušateljima prostor

dojmljiva

za promišljanje

RUBRIKA ZA PROCJENU KVALITETE JAVNOGA GOVORA

	struktura govora	izražajnost	govor tijela	sadržaj govora
3	Govor ima trodijelnu strukturu. Počinje zanimljivim uvodom i ima efektan završetak.	Govornik ne čita, nego govori prirodno. Govori razgovijetno, mijenja visinu glasa i rabi stanke za privlačenje pozornosti.	Govornik gleda u publiku, kruži pogledom po slušateljima. Govor prati izrazima lica i pokretima tijela.	Govor je u cijelosti zanimljiv i dobro pripremljen. Sadržava humor primjeren temi i publici.
2	Govor ima trodijelnu strukturu, ali uvod i završetak nisu odviše zanimljivi.	Govornik govori, ali nedovoljno razgovijetno. Ne mijenja visinu glasa i ne rabi stanke.	Govornik gleda u publiku, ali ne prati govore izrazima lica i pokretima tijela.	Govor je djelomice zanimljiv, sadržava humor koji je djelomice primjeren temi i publici.
1	Govor nema trodijelnu strukturu.	Govornik čita jednolično i nezanimljivo.	Govornik gleda u pod, ne prati govore izrazima lica i pokretima tijela.	Govor nije pripremljen ni zanimljiv. Nema humor ili je humor neprimjeren.

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učiteljice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – većinom samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje

	<p>uspoređuje djela slične tematike</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>uspoređuje djela slične tematike</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>uspoređuje djela slične tematike</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno vrednuje književni tekst – većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>djela slične tematike</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti
<p>OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i

	<p>pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<p>pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<p>pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora 	<p>primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora
<p>OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – uz pomoć učiteljice objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – djelomično samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – djelomično samostalno stvara zajednički popis 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – većinom samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – većinom samostalno stvara zajednički popis književnih 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – samostalno objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta – samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.

	tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

NAPOMENA ZA STVARALAČKI OSTVARAJ:

Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STVARALAČKI OSTVARAJ:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bo	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan.

		Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bod	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

NAPOMENA ZA KNJIŽEVNA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

Popis djela kojeg učenici čitaju tijekom godine nije konačan jer će teme o kojima će djeca čitati ovisiti o opremljenosti školske i gradske knjižnice, dakle o općenitoj dostupnosti prikladnih, obveznih i aktualnih književnih i neknjiževnih tekstova.

Neće se svako čitanje književnih djela vrednovati ocjenom iz književnosti iliti uopće, jer svrha čitanja književnih djela nije ocjenjivanje, već poticanje čitanja i dubinsko razumijevanje tekstova. Ocjenjivati se može i izražavanje i stvaralaštvo, te sam stupanj aktivnosti, sklonosti i

upornosti u čitanju. Ipak, negativno će se vrednovati ukoliko učenik ne pročita književno djelo koje mu je dostupno ili se prethodno na vrijeme ne dogovori s učiteljicom o alternativnom djelu.

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štute -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
<p>Popis cjelovitih književnih djela za 7. razred: Frederick Backman: Čovjek zvani Owe Deborah Ellis, Djevojčica iz Afganistana Knjiga o knjižnici, čitanju, knjigama... Pavao Pavličić: Dobri duh Zagreba Antoine de Saint-Exupery: Mali princ Sue Townsend: Tajni dnevnik Adriana Molea i druge knjige Roman o meni bliskoj temi o kojoj želim pričati Frederick Backman: Moja baka vas pozdravlja i kaže da joj je žao</p>			

NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO PO IZBORU UČENIKA:

Elementi koji se ocjenjuju su:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih	– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst	– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst

<p>medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i</p>	<p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i</p>	<p>– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i</p>	<p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i</p>

	<p>ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
OŠ HJ C.7.3.				

Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Učenik je obavezan posjećivati organizirane kulturne manifestacije u organizaciji škole, sudjelovati u besplatnim i dogovorenim kulturnim posjetima za koje roditelji daju suglasnost.

Učenik obavezno prati zadane kulturne manifestacije i događaje u virtualnom okružju koje propišu školske nastavne situacije i učiteljica.

PROJEKT (poster i izlaganje)		rubrika za vrednovanje		
	0 – neostvareno	I – djelomično	2 – u potpunosti	BODOVI
TEKST POSTERA	– tekst je opširan, preuzet s interneta ili drugog izvora bez dorade i odabira važnih podataka	– tekst nije prilagođen: dijelovi su teksta predugački ili prekratki	– tekst je sažet i napisan u obliku natuknica ili odlomaka, sadrži bitno	/2
	– tekst nije strukturiran, izostali su podnaslovi koji označavaju odlomke	– struktura postoji, no podnaslovi nisu postavljeni dosljedno	– uočava se struktura kroz odlomke s istaknutim podnaslovim	/2
	– tekst ima netočne podatke, uočava se dosljedna pravopisna i gramatička netočnost - tekst obiluje neprovjerenim podacima	– tekst je sadržajno točan, no uočava se od 4 do 5 pravopisnih pogrešaka	– tekst je sadržajno, pravopisno i gramatički točan	/2
TEHNICKA IZVEDBA POSTERA	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) potpuno izostao ili nije povezan s tekstom	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) vrlo skroman; nema čvrste povezanosti s tekstom	– slikovni materijal (fotografije, tablice i grafikoni) dopunjuje poster, čvrsto je povezan s tekstom i obrnuto	/2
	– tekst je stopljen s podlogom pa je sve nečitljivo i nije dobro vidljivo	– tekst i podloga nisu dovoljno kontrastni, postoje manji problemi s čitljivošću	– tekst i podloga su kontrastni pa je sve čitljivo i dobro vidljivo	/2
	– odnos je slikovnog materijala i teksta neusklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta djelomično usklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta usklađen	/2
	– poster je nepregledan i nejasan	– poster je pregledan i jasan, na prvi pogled prosječan	– poster je pregledan, dopadljiv, sistematičan, jasan	/2
IZLAGANJE	– izlaže čitajući s postera, ne poznaje temu o kojoj govori	– izlaže temu s povremenim čitanjem, poznaje temu	– izlaže bez čitanja, odlično poznaje temu o kojoj govori	/2
	– govori pretiho ili preglasno	– intonacija promjenjiva, ali prihvatljiva u cijelosti	– govori primjerenom intonacijom	/2

	– rečenice su vrlo kratke, nisu cjelovite, ne naglašava važno	– jasno oblikuje rečenice bez posebnog naglašavanja	– jasno oblikuje rečenice, naglašava važno	/2
	– ne obraća se potencijalnoj publici	– obraća se potencijalnoj publici, povremeno čita pa skreće pogled	– obraća se potencijalnoj publici, ostvaruje interakciju s publikom	/2
PODATCI	– naslov je netočan, nečitljiv i nije istaknut	– naslov je uočljiv, no slova su premala ili prevelika	– naslov kojim je opisana tema upečatljiv je, točan i čitljiv	/2
	– na posteru nije istaknut autor postera	– podatci su o autoru postera nepotpuni	– na posteru je istaknut autor postera	/2
	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni svi izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera valjano su navedeni izvori istraživanja	
UKUPNO BODOVA				

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- **sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene dva tjedna ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o izmjenama i dopuni Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama i Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama, članku 11 : „Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. (2) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.