
KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

Učiteljica: Marina Antolović Ferdebar

6. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine završna provjera znanja bit će ponuđena onim učenicima koji žele ispraviti negativne ocjene.

Ovaj dokument je općenit i ne sadrži sve rubrike i opisnike koji su uključeni u vrednovanje učenika. S većinom će učenici biti upoznati na uvodnom satu, a ostali će im biti poznati pri zadavanju pojedinačnih zadataka (projekti, prezentacije...).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o	- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna

<p>pročitanim i poslušanim tekstovima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta – uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta – većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno kratko izlaže na zadanu temu – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta – samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana
<p>OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio

	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<p>pojasnio razumijevanje</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<p>pojasnio razumijevanje</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<p>razumijevanje</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika
<p>OŠ HJ A.6.3.</p> <p>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema

	različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	korisnosti
<p>OŠ HJ A.6.4.</p> <p>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja – uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja – djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja – većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja – samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice – samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<ul style="list-style-type: none"> prema svojim interesima i potrebama – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima
<p>OŠ HJ A.6.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi)

		glasovne promjene u riječima		glasovne promjene u riječima
OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore – uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti – odličan (5)

76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)

61 – 75 % riješenosti – dobar (3)

50 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)

do 49 % riješenosti – nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):

- 5. razred: 90 - 100,
- 6. razred: 110 - 120,
- 7. razred: 130 - 140,
- 8. razred: 150 - 160.

NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

PREDAVANJE I PREZENTACIJA

rubrika za vrednovanje

PREZENTACIJA	0	1	2
istraživanje	- istražuje o temi ograničavajući se na lako dostupne izvore (internet) bez procjene pouzdanosti i autorstva, podatci su netočni i nepotpuni	- istražuje o temi u različitim izvorima, ali su podatci problematični s gledišta pouzdanosti i točnosti	- istražuje o temi u različitim izvorima (udžbenici, časopisi, novine, rječnici, enciklopedije, elektronički mediji (internet, radio, televizija), muzej, galerija, knjižnica, stručne osobe) procjenjujući pouzdanost, točnost i autorstvo
struktura teksta	- tekst je predavanja nestrukturiran, ne uočavaju se koncepti	- uočljiva je gruba struktura teksta; problematičan je uvod i zaključak jer tekst sadržajno ne odgovara određenom strukturalnom dijelu	- slaže dijelove teksta prema unaprijed zacrtanom planu pisanja i povezuje ulomke u jasnu strukturu
jezik i stil	- pregledava tekst, ali ne zna ga stilski ujednačiti; u tekstu se uočava od 3 do 5 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	- pregledava tekst, stilski ga ujednačuje, ali u tekstu se uočava od 1 do 3 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka	- pregledava tekst nekoliko puta s ciljem poboljšanja provjeravajući pravopisnu i gramatičku točnost te stilsku ujednačenost: u tekstu se uočava od 1 do 3 manje pravopisne i gramatičke pogreške
slikovni materijal	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji je upitnoga sadržaja i kvalitete, ne prati tekst teme	- odabire odgovarajući slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji prati tekst, ali je tehnički izveden nekvalitetno ili je nepotpun	- odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji vjerno prati tekst i nadopunjuje ga
dizajn	- odabire dizajn nasumično: tip pisma i podloga nisu dovoljno kontrastni pa je tekst nečitljiv; na slajdu je tip pisma presitan	- odabire odgovarajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma dovoljno kontrastni, ali ima problem s veličinom i količinom teksta na slajdu	- oblikuje prezentaciju pomno birajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma kontrastni i lako čitljivi s obzirom na boju i veličinu pisma
početni slajd	- početni slajd ne sadrži potrebne podatke	- početni slajd sadrži nepotpune podatke	- točno oblikuje početni slajd sa svim potrebnim podacima (ime i prezime)

			predavača, institucija ispred koje se drži predavanje, mjesto i nadnevak)
izvori	- na kraju prezentacije ne navodi izvore i literaturu s kojom se služio	- na kraju prezentacije navodi tiskanu literaturu, a ne navodi izvore s mrežnih stranica; izvori i literatura nisu potpuni	- na kraju prezentacije navodi izvore, odnosno popis literature s kojom se služio
PREDAVANJE	0	1	2
tema predavanja	- čita s prezentacije, nesiguran je i neuvjerljiv; iznosi neprovjerene činjenice, upotrebljava stručne izraze kojima ne zna značenje	- dobro vlada temom koju prezentira: iznosi točne činjenice, no povremeno čita i ostavlja dojam da nije dovoljno pripremljen	- odlično vlada temom koju je odabrao; iznosi točne, provjerene činjenice, a izrazi su mu stručni i jednostavni
	- tvrdnje koje iznosi nisu potkrijepljene odgovarajućom argumentacijom; primjere ne iznosi	- tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su argumentacijom iz stručne literature; ne iznosi vlastite primjere jer ne povezuje temu s vlastitim životom	- sve tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su dokazima i zanimljivim primjerima
	- iz izlaganja nisu vidljive glavne misli	- odabrao je dobro glavne misli u središnjem dijelu izlaganja, no zaključak ne oblikuje prema odabranim glavnim mislima u središnjem dijelu	- glavne su misli odlično izabrane i vezane uz središnju temu
govorne vrednote i odnos s publikom	- govori ili pretiho ili preglasno, nema stanki u govoru	- govori razgovijetno i dovoljno glasno, no tempo je prebrz ili prespor	- govori tečno, razgovijetno i dovoljno glasno
	- ne gleda u publiku, vidno je uzbuđen i ima tremu ili je potpuno odsutan; izlaže bez naglašavanja riječi, izrazi lica i mimika nisu u skladu sa sadržajem izlaganja – neprimjereni su	- gleda u publiku, ali povremeno gubi kontakt jer gleda u prezentaciju i okrenut je leđima: mimika i geste primjereni su s obzirom na sadržaj	- gleda u publiku, opušten je, svoje riječi naglašava bojom glasa, izrazom lica i pokretima ruku; mimika i geste usklađene su sa sadržajem koji govori
struktura	- predavanje nema uočljivu strukturu, teško se prati jer se ne uočavaju podkoncepti; sadržaj se ponavlja u sva tri dijela	- uočava se struktura predavanja, ali pojedini strukturalni dijelovi (uvod i zaključak) predugo traju ili sadržajno ne	- predavanje je strukturirano: lako ga je razumjeti i slijediti jer se sastoji od više manjih logički složenih cjelina; lako se

	predavanja	odgovaraju onome što se očekuje u tom dijelu predavanja	uočava uvod, glavni dio i zaključak
	- u uvodnom dijelu predavanja nije ispričao zanimljivu priču, anegdotu i tako privukao pozornost slušatelja; predavanje započinje iznošenjem podataka	- u uvodnom dijelu privlači pozornost slušatelja anegdotom ili pričom iz vlastita života, ali pozornost slušatelja ne zadržava do kraja	- u uvodnome dijelu predavanja privlači pozornost slušatelja zanimljivom pričom, anegdotom, nekim osobitim podatkom, i zadržao je do kraja
	- slušatelji ne mogu pratiti strukturu jer izlaže bez prethodnoga plana; podatci se ponavljaju, ali ne u funkciji podsjećanja, nego u nedostatku teksta	- slušatelje vodi uspješno kroz predavanje napadno najavljujući dijelove koji se ne poklapaju sadržajno s najavljenim dijelom	- ponavljanjima i najavama omogućuje slušateljima da u svakom trenutku znaju na kojem je dijelu predavanja
	- zaključak je naprasan i bez povezanosti s ostalim dijelovima teksta predavanja; ne zaokružuje cjelinu	- zaključak je korektan, bez sažetka glavne misli	- zaključak je logičan jer se temelji na središnjoj temi i slijedi iz glavnih misli
	- predavanje završava bez dojmljive poruke ili pitanja za promišljanje	- predavanje završava porukom koja nije dojmljiva	- predavanje završava dojmljivom porukom ili pitanjem ostavljajući slušateljima prostor za promišljanje

RUBRIKA ZA PROCJENU KVALITETE JAVNOGA GOVORA

	struktura govora	izražajnost	govor tijela	sadržaj govora
3	Govor ima trodijelnu strukturu. Počinje zanimljivim uvodom i ima efektan završetak.	Govornik ne čita, nego govori prirodno. Govori razgovijetno, mijenja visinu glasa i rabi stanke za privlačenje pozornosti.	Govornik gleda u publiku, kruži pogledom po slušateljima. Govor prati izrazima lica i pokretima tijela.	Govor je u cijelosti zanimljiv i dobro pripremljen. Sadržava humor primjeren temi i publici.
2	Govor ima trodijelnu strukturu, ali uvod i završetak nisu odviše zanimljivi.	Govornik govori, ali nedovoljno razgovijetno. Ne mijenja visinu glasa i ne rabi stanke.	Govornik gleda u publiku, ali ne prati govora izrazima lica i pokretima tijela.	Govor je djelomice zanimljiv, sadržava humor koji je djelomice primjeren temi i publici.
1	Govor nema trodijelnu strukturu.	Govornik čita jednolično i nezanimljivo.	Govornik gleda u pod, ne prati govora izrazima lica i pokretima tijela.	Govor nije pripremljen ni zanimljiv. Nema humor ili je humor neprimjeren.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

NAPOMENA ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE: Elementi koji se ocjenjuju kod interpretativnog čitanja su:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
4	U velikoj mjeri čita tečno i izražajno. Poznaje tekst i uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
3	Čita tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. ILI: Dio teksta čita, a u ostatku često griješi i zastajkuje. Vraća se na već pročitani tekst. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
2	Griješi prilikom čitanja teksta, čita bez izražajnosti. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.
1	Ne čita tečno ni izražajno. Zastajkuje, sriče riječi, ponavlja već pročitano, pogrešno čita napisani tekst. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika – zanemaruje rečenične znakove.

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1.	– uz pomoć učiteljice uočava	– djelomično samostalno	– većinom samostalno uočava	– samostalno uočava kako

<p>Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.</p>	<p>kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
<p>OŠ HJ B.6.2.</p> <p>Učenik obrazlaže značenje</p>	<p>– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p>

<p>književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje
<p>OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu

<p>književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom - samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima
<p>OŠ HJ B.6.4.</p> <p>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima fotografije prema 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i

	osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	---	---	---	--

NAPOMENA ZA STVARALAČKI OSTVARAJ: Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka.

Bodovna skala:

- 12 – 13 bodova (5) odličan
- 10 – 11 bodova (4) vrlo dobar
- 8 – 9 bodova (3) dobar
- 6 – 7 bodova (2) dovoljan
- 0 – 5 bodova (1) nedovoljan

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STVARALAČKOG OSTVARAJA:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.

Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bo	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatan sreden, tematsko-motivski nedostatan razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bo	Opisnici

dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

KATEGORIJA	BODOVI	OPISNICI
SADRŽAJ I KOMPOZICIJA		
Sadržaj	2	Cjelovito prikazan izgled osobe (stas, odjeća, dijelovi tijela, pojedinosti izgleda) i njezine unutarnje osobine.
	1	Izostavljeni su pojedini dijelovi opisa osobe.
	0	Opis sadržajno nije ostvaren.
Kompozicija	2	Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.
	1	Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije.
	0	Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno.
Ostvarenost teme	1	Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.
	0	Tema nije ostvarena. (Tema je djelomično/pretežno ostvarena.)
JEZIK I STIL		
Rječnik i stil	2	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različitih stilskih sredstava.
	1	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane.
	0	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane; dijelovi rečenica se ponavljaju.
Gramatička točnost	2	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.
	1	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini učeničke dobi. Dopuštene su 4 različite gramatičke pogreške.
	0	Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.
Pravopisna točnost	2	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.
	0	Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je više od 5 pravopisnih pogrešaka.
IZGLED		
Razvidnost kompozicije	2	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s kompozicijom.
	1	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom
	0	Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta.
Slovni sustav (urednost i	2	Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.

čitljivost)	1	Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.
	0	Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.

NAPOMENA ZA KNJIŽEVNO DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE:

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

Popis djela kojeg učenici čitaju tijekom godine nije konačan jer će teme o kojima će djeca čitati ovisiti o opremljenosti školske i gradske knjižnice, dakle o općenitoj dostupnosti prikladnih, obveznih i aktualnih književnih i neknjiževnih tekstova.

Neće se svako čitanje književnih djela vrednovati ocjenom iz književnosti iliti uopće, jer svrha čitanja književnih djela nije ocjenjivanje, već poticanje čitanja i dubinsko razumijevanje tekstova. Ocjenjivati se može i izražavanje i stvaralaštvo, te sam stupanj aktivnosti, sklonosti i upornosti u čitanju. Ipak, negativno će se vrednovati ukoliko učenik ne pročita književno djelo koje mu je dostupno ili se prethodno na vrijeme ne dogovori s učiteljicom o alternativnom djelu.

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak

<p>-teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje</p>	<p>-bilješke su necjelovite i kratke, štire -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj</p>	<p>dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka</p>	<p>(analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana</p>
<p>Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred: Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine Miro Gavran, Zaljubljen do ušiju Melita Rundek: Psima ulaz zabranjen R. J. Palacio: Čudo R.J. Palacio: Auggie i ja Moj čarobni izbor</p>			

NAPOMENA ZA CJELOVITO KNJIŽEVNO DJELO PO IZBORU UČENIKA:

Elementi koji se ocjenjuju su:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili:</p> <p>Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.6.1.</p> <p>Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije - uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije - djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije - većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije - samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku

			željeni učinak na publiku	
<p>OŠ HJ C.6.2.</p> <p>Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja - uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja - djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja - većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - većinom samostalno objašnjava pojam popularne 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja - samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom - samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova

	primjerima popularnokulturnih tekstova	objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	<p>Učenik je obavezan posjećivati organizirane kulturne manifestacije u organizaciji škole, sudjelovati u besplatnim i dogovorenim kulturnim posjetima za koje roditelji daju suglasnost.</p> <p>Učenik obavezno prati zadane kulturne manifestacije i događaje u virtualnom okružju koje propišu školske nastavne situacije i učiteljica.</p>			

PROJEKT (poster i izlaganje)		rubrika za vrednovanje		
	0 – neostvareno	I – djelomično	2 – u potpunosti	BODOVI
TEKST POSTERA	– tekst je opširan, preuzet s interneta ili drugog izvora bez dorade i odabira važnih podataka	– tekst nije prilagođen: dijelovi su teksta predugački ili prekratki	– tekst je sažet i napisan u obliku natuknica ili odlomaka, sadrži bitno	/2
	– tekst nije strukturiran, izostali su podnaslovi koji označavaju odlomke	– struktura postoji, no podnaslovi nisu postavljeni dosljedno	– uočava se struktura kroz odlomke s istaknutim podnaslovim	/2
	– tekst ima netočne podatke, uočava se dosljedna pravopisna i gramatička netočnost - tekst obiluje neprovjerenim podacima	– tekst je sadržajno točan, no uočava se od 4 do 5 pravopisnih pogrešaka	– tekst je sadržajno, pravopisno i gramatički točan	/2
TEHNICKA IZVEDBA POSTERA	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) potpuno izostao ili nije povezan s tekstom	– slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) vrlo skroman; nema čvrste povezanosti s tekstom	– slikovni materijal (fotografije, tablice i grafikoni) dopunjuje poster, čvrsto je povezan s tekstom i obrnuto	/2
	– tekst je stopljen s podlogom pa je sve nečitljivo i nije dobro vidljivo	– tekst i podloga nisu dovoljno kontrastni, postoje manji problemi s čitljivošću	– tekst i podloga su kontrastni pa je sve čitljivo i dobro vidljivo	/2
	– odnos je slikovnog materijala i teksta neusklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta djelomično usklađen	– odnos je slikovnog materijala i teksta usklađen	/2
	– poster je nepregledan i nejasan	– poster je pregledan i jasan, na prvi pogled prosječan	– poster je pregledan, dopadljiv, sistematičan, jasan	/2
IZLAGANJE	– izlaže čitajući s postera, ne poznaje temu o kojoj govori	– izlaže temu s povremenim čitanjem, poznaje temu	– izlaže bez čitanja, odlično poznaje temu o kojoj govori	/2
	– govori pretiho ili preglasno	– intonacija promjenjiva, ali prihvatljiva u cijelosti	– govori primjerenom intonacijom	/2

	– rečenice su vrlo kratke, nisu cjelovite, ne naglašava važno	– jasno oblikuje rečenice bez posebnog naglašavanja	– jasno oblikuje rečenice, naglašava važno	/2
	– ne obraća se potencijalnoj publici	– obraća se potencijalnoj publici, povremeno čita pa skreće pogled	– obraća se potencijalnoj publici, ostvaruje interakciju s publikom	/2
PODATCI	– naslov je netočan, nečitljiv i nije istaknut	– naslov je uočljiv, no slova su premala ili prevelika	– naslov kojim je opisana tema upečatljiv je, točan i čitljiv	/2
	– na posteru nije istaknut autor postera	– podatci su o autoru postera nepotpuni	– na posteru je istaknut autor postera	/2
	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera nisu navedeni svi izvori istraživanja	- na stražnjoj strani postera valjano su navedeni izvori istraživanja	
UKUPNO BODOVA				

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- **sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učničkih radova - predstavljanje učničkih projekata - opažanja učničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene dva tjedna ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano. Dakle, ocjena je tad formativna, a ne sumativna.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o izmjenama i dopuni Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama i Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama, članku 11 : „Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. (2) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.