

*KRITERIJI I KUPERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA
OSNOVNA ŠKOLA BRŠADIN
Učiteljica: Marina Antolović Ferdebar*

5. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku. Na kraju nastavne godine završna provjera znanja bit će ponuđena onim učenicima koji žele ispraviti negativne ocjene.

Ovaj dokument je općenit i ne sadrži sve rubrike i opisnike koji su uključeni u vrednovanje učenika. S većinom će učenici biti upoznati na uvodnom satu, a ostali će im biti poznati pri zadavanju pojedinačnih zadataka (projekti, prezentacije...).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

| ISHOD | dovoljan (2) | doobar (3) | vrlo doobar (4) | odličan (5) |
|---|---|--|---|---|
| OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – samostalno razgovara radi razmjene informacija |

Marina Antolović Ferdebar

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje – rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice |
| <p>OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu – samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika |
| <p>OŠ HJ A.5.3.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna |

Marina Antolovic Ferdebar

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke – samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga |
| <p>OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – djelomično samostalno provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – većinom samostalno provjerava točnost informacija – većinom točno citira i navodi ime autora | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu – samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – u potpunosti točno citira i navodi ime autora – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, – uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, – djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | <ul style="list-style-type: none"> – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, – većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | <ul style="list-style-type: none"> imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima |
| <p>OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I. – rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično točno uočava padeže kao različite oblike | <ul style="list-style-type: none"> – većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I. – većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima | <ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I. – u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – u potpunosti točno uočava padeže kao različite |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice | <ul style="list-style-type: none"> iste riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice | <ul style="list-style-type: none"> oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice |
| <p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom |

Marina Antolovic Ferdebar

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p> | <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p> | <p>– većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p> | <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p> |
|--|--|--|--|--|

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**
- 76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**
- 61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**
- 50 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**
- do 49 % riješenosti – nedovoljan (1)**

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

Marina Antolović Ferdebar

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

NAPOMENA ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE: Elementi koji se ocjenjuju kod interpretativnog čitanja su:

| OCJENA | OPIS |
|--------|--|
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 4 | U velikoj mjeri čita tečno i izražajno. Poznaje tekst i uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 3 | Čita tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Dio teksta čita, a u ostatku često griješi i zastajkuje. Vraća se na već pročitani tekst. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 2 | Griješi prilikom čitanja teksta, čita bez izražajnosti. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 1 | Ne čita tečno ni izražajno. Zastajkuje, sriče riječi, ponavlja već pročitano, pogrešno čita napisani tekst. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika – zanemaruje rečenične znakove. |

Marina Antolović Ferdebar

NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:

| OCJENA | OPIS |
|--------|---|
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

RUBRIKA ZA PROCJENU KVALITETE JAVNOGA GOVORA

| | STRUKTURA GOVORA | IZRAŽAJNOST | GOVOR TIJELA | SADRŽAJ GOVORA |
|---|--|--|---|--|
| 3 | Govor ima trodjelnu strukturu. Počinje zanimljivim uvodom i ima efektan završetak. | Govornik ne čita, nego govori prirodno. Govori razgovijetno, mijenja visinu glasa i rabi stanke za privlačenje pozornosti. | Govornik gleda u publiku, kruži pogledom po slušateljima. Govor prati izrazima lica i pokretima tijela. | Govor je u cijelosti zanimljiv i dobro pripremljen. Sadržava humor primjeren temi i publici. |
| 2 | Govor ima trodjelnu strukturu, ali uvod i završetak nisu odviše zanimljivi. | Govornik govori, ali nedovoljno razgovijetno. Ne mijenja visinu glasa i ne rabi stanke. | Govornik gleda u publiku, ali ne prati govor izrazima lica i pokretima tijela. | Govor je djelomice zanimljiv, sadržava humor koji je djelomice primjeren temi i publici. |
| 1 | Govor nema trodjelnu strukturu. | Govornik čita jednolično i nezanimljivo. | Govornik gleda u pod, ne prati govor izrazima lica i pokretima tijela. | Govor nije pripremljen ni zanimljiv. Nema humor ili je humor neprimjeren. |

Marina Antolovic Ferdebar



NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

| OCJENA | OPIS |
|--------|--|
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

Marina Antolovic Ferdebar

PREDAVANJE I PREZENTACIJA

rubrika za vrednovanje

| PREZENTACIJA | 0 | 1 | 2 |
|--------------------|--|---|---|
| istraživanje | - istražuje o temi ograničavajući se na lako dostupne izvore (internet) bez procjene pouzdanosti i autorstva, podatci su netočni i nepotpuni | - istražuje o temi u različitim izvorima, ali su podatci problematični s gledišta pouzdanosti i točnosti | - istražuje o temi u različitim izvorima (udžbenici, časopisi, novine, rječnici, enciklopedije, elektronički mediji (internet, radio, televizija), muzej, galerija, knjižnica, stručne osobe) procjenjujući pouzdanost, točnost i autorstvo |
| struktura teksta | - tekst je predavanja nestrukturiran, ne uočavaju se koncepti | - uočljiva je gruba struktura teksta; problematičan je uvod i zaključak jer tekst sadržajno ne odgovara određenom strukturalnom dijelu | - slaže dijelove teksta prema unaprijed zacrtanom planu pisanja i povezuje ulomke u jasnu strukturu |
| jezik i stil | - pregledava tekst, ali ne zna ga stilski ujednačiti; u tekstu se uočava od 3 do 5 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka | - pregledava tekst, stilski ga ujednačuje, ali u tekstu se uočava od 1 do 3 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka | - pregledava tekst nekoliko puta s ciljem poboljšanja provjeravajući pravopisnu i gramatičku točnost te stilsku ujednačenost: u tekstu se uočava od 1 do 3 manje pravopisne i gramatičke pogreške |
| slikovni materijal | - odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji je upitnoga sadržaja i kvalitete, ne prati tekst teme | - odabire odgovarajući slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji prati tekst, ali je tehnički izveden nekvalitetno ili je nepotpun | - odabire slikovni materijal (fotografije, ilustracije, grafikoni, tablice) koji vjerno prati tekst i nadopunjuje ga |
| dizajn | - odabire dizajn nasumično: tip pisma i podloga nisu dovoljno kontrastni pa je tekst nečitljiv; na slajdu je tip pisma presitan | - odabire odgovarajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma dovoljno kontrastni, ali ima problem s veličinom i količinom teksta na slajdu | - oblikuje prezentaciju pomno birajući dizajn u kojem su podloga i tip pisma kontrastni i lako čitljivi s obzirom na boju i veličinu pisma |

Marina Antolovic Ferdebar

| | | | |
|--|--|--|--|
| početni slajd | - početni slajd ne sadrži potrebne podatke | - početni slajd sadrži nepotpune podatke | - točno oblikuje početni slajd sa svim potrebnim podacima (ime i prezime predavača, institucija ispred koje se drži predavanje, mjesto i nadnevak) |
| izvori | - na kraju prezentacije ne navodi izvore i literaturu s kojom se služio | - na kraju prezentacije navodi tiskanu literaturu, a ne navodi izvore s mrežnih stranica; izvori i literatura nisu potpuni | - na kraju prezentacije navodi izvore, odnosno popis literature s kojom se služio |
| PREDAVANJE | 0 | 1 | 2 |
| tema predavanja | - čita s prezentacije, nesiguran je i neuvjerljiv; iznosi neprovjerene činjenice, upotrebljava stručne izraze kojima ne zna značenje | - dobro vlada temom koju prezentira: iznosi točne činjenice, no povremeno čita i ostavlja dojam da nije dovoljno pripremljen | - odlično vlada temom koju je odabrao; iznosi točne, provjerene činjenice, a izrazi su mu stručni i jednostavni |
| | - tvrdnje koje iznosi nisu potkrijepljene odgovarajućom argumentacijom; primjere ne iznosi | - tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su argumentacijom iz stručne literature; ne iznosi vlastite primjere jer ne povezuje temu s vlastitim životom | - sve tvrdnje koje iznosi potkrijepljene su dokazima i zanimljivim primjerima |
| | - iz izlaganja nisu vidljive glavne misli | - odabrao je dobro glavne misli u središnjem dijelu izlaganja, no zaključak ne oblikuje prema odabranim glavnim mislima u središnjem dijelu | - glavne su misli odlično izabrane i vezane uz središnju temu |
| govorne vrednote i odnos s publikom | - govori ili pretiho ili preglasno, nema stanki u govoru | - govori razgovijetno i dovoljno glasno, no tempo je prebrz ili prespor | - govori tečno, razgovijetno i dovoljno glasno |
| | - ne gleda u publiku, vidno je uzbuđen i ima tremu ili je potpuno odsutan; izlaže bez naglašavanja riječi, izrazi lica i mimika nisu u | - gleda u publiku, ali povremeno gubi kontakt jer gleda u prezentaciju i okrenut je | - gleda u publiku, opušten je, svoje riječi naglašava bojom glasa, izrazom lica i |

Marina Antolovic Ferdebar

| | skladu sa sadržajem izlaganja – neprimjereni su | leđima: mimika i geste primjereni su s obzirom na sadržaj | pokretima ruku; mimika i geste usklađene su sa sadržajem koji govori |
|-----------|---|--|---|
| struktura | - predavanje nema uočljivu strukturu, teško se prati jer se ne uočavaju podkoncepti; sadržaj se ponavlja u sva tri dijela predavanja | - uočava se struktura predavanja, ali pojedini strukturalni dijelovi (uvod i zaključak) predugo traju ili sadržajno ne odgovaraju onome što se očekuje u tom dijelu predavanja | - predavanje je strukturirano: lako ga je razumjeti i slijediti jer se sastoji od više manjih logički složenih cjelina; lako se uočava uvod, glavni dio i zaključak |
| | - u uvodnom dijelu predavanja nije ispričao zanimljivu priču, anegdotu i tako privukao pozornost slušatelja; predavanje započinje iznošenjem podataka | - u uvodnom dijelu privlači pozornost slušatelja anegdotom ili pričom iz vlastita života, ali pozornost slušatelja ne zadržava do kraja | - u uvodnome dijelu predavanja privlači pozornost slušatelja zanimljivom pričom, anegdotom, nekim osobitim podatkom, i zadržao je do kraja |
| | - slušatelji ne mogu pratiti strukturu jer izlaže bez prethodnoga plana; podatci se ponavljaju, ali ne u funkciji podsjećanja, nego u nedostatku teksta | - slušatelje vodi uspješno kroz predavanje napadno najavljujući dijelove koji se ne poklapaju sadržajno s najavljenim dijelom | - ponavljanjima i najavama omogućuje slušateljima da u svakom trenutku znaju na kojem je dijelu predavanja |
| | - zaključak je naprasan i bez povezanosti s ostalim dijelovima teksta predavanja; ne zaokružuje cjelinu | - zaključak je korektan, bez sažetka glavne misli | - zaključak je logičan jer se temelji na središnjoj temi i slijedi iz glavnih misli |
| | - predavanje završava bez dojmljive poruke ili pitanja za promišljanje | - predavanje završava porukom koja nije dojmljiva | - predavanje završava dojmljivom porukom ili pitanjem ostavljajući slušateljima prostor za promišljanje |

| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
|---|---|---|---|---|
| OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću |
| OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba |
| <p>OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama |

Marina Antolović Ferdebar

| | ili unaprijed postavljenim zadacima | ili unaprijed postavljenim zadacima | ili unaprijed postavljenim zadacima | ili unaprijed postavljenim zadacima |
|--|---|--|---|--|
| OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo – uz pomoć učiteljice stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo – djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo – većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo – samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

NAPOMENA ZA STVARALAČKI OSTVARAJ: Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STVARALAČKOG OSTVARAJA (SASTAVAK. PJESMA I SL):

Bodovna skala:

| | |
|----------------|----------------|
| 14 – 15 bodova | (5) odličan |
| 12 – 13 bodova | (4) vrlo dobar |
| 9 – 11 bodova | (3) dobar |
| 6 – 8 bodova | (2) dovoljan |
| 0 – 5 bodova | (1) nedovoljan |

| I. Sadržaj i kompozicija sastavka | Bodovi | Opisnici |
|---|--------|---|
| Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak Pjesma: prema formi. | 2 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| | 1 | Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke. |
| | 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| | 2 | Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| | 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| | 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. |
| 2. Jezik i stil | Bodovi | Opisnici |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. |

Marina Antolovic Ferdebar

| | | |
|---------------------------|---------------|---|
| | | Misao je stilski jasno uobličena. |
| | 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sreden, tematsko-motivski nedostatno razrađen. |
| | 1 | Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesredeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| | 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesredeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) |
| | 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) |
| | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka) |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) |
| | 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) |
| | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka) |
| 3. Izgled sastavka | Bodovi | Opisnici |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| | 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
| | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost u oblikovanju slova. |
| | 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |



Marina Antolovic Ferdebar

Portret, opisnici

| KATEGORIJA | BODOVI | OPISNICI |
|------------------------------|--------|--|
| SADRŽAJ I KOMPOZICIJA | | |
| Sadržaj | 2 | Cjelovito prikazan izgled osobe (stas, odjeća, dijelovi tijela, pojedinosti izgleda) i njezine unutarnje osobine. |
| | 1 | Izostavljeni su pojedini dijelovi opisa osobe. |
| | 0 | Opis sadržajno nije ostvaren. |
| Kompozicija | 2 | Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije. |
| | 1 | Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije. |
| | 0 | Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno. |
| Ostvarenost teme | 1 | Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu. |
| | 0 | Tema nije ostvarena. (Tema je djelomično/pretežno ostvarena.) |
| JEZIK I STIL | | |
| Rječnik i stil | 2 | Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različitih stilskih sredstava. |
| | 1 | Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane. |
| | 0 | Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane; dijelovi rečenica se ponavljaju. |
| Gramatička točnost | 2 | Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške. |
| | 1 | Manja odstupanja od gramatičke norme na razini učeničke dobi. Dopuštene su 4 različite gramatičke pogreške. |
| | 0 | Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške. |
| Pravopisna točnost | 2 | Utvrdjuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške. |
| | 1 | Utvrdjuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka. |
| | 0 | Utvrdjuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je više od 5 pravopisnih pogrešaka. |

Marina Antolovic Ferdebar

| IZGLED | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Razvidnost kompozicije | 2 | Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s kompozicijom. |
| | 1 | Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom |
| | 0 | Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta. |
| Slovni sustav (urednost i čitljivost) | 2 | Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan. |
| | 1 | Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan. |
| | 0 | Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan. |

prema: Srećko Listeš, Linda Grubišić Belina, *Opisnici za opis osobe, Kompetencijski pristup nastavi Hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, 2017.

NAPOMENA ZA ČITANJE CJELOVITOG KNJIŽEVNOG DJELA:

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

Popis djela kojeg učenici čitaju tijekom godine nije konačan jer će teme o kojima će djeca čitati ovisiti o opremljenosti školske i gradske knjižnice, dakle o općenitoj dostupnosti prikladnih, obveznih i aktualnih književnih i neknjiževnih tekstova.

Neće se svako čitanje književnih djela vrednovati ocjenom iz književnosti iliti uopće, jer svrha čitanja književnih djela nije ocjenjivanje, već poticanje čitanja i dubinsko razumijevanje tekstova. Ocjenjivati se može i izražavanje i stvaralaštvo, te sam stupanj aktivnosti, sklonosti i upornosti u čitanju. Ipak, negativno će se vrednovati ukoliko učenik ne pročita književno djelo koje mu je dostupno ili se prethodno na vrijeme ne dogovori s učiteljicom o alternativnom djelu.

Marina Antolović Ferdebar

| dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | <ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | <ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | <ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana |

Popis cjelovitih književnih djela za 5. razred:

Ivan Kušan, Koko u Parizu

Grigor Vitez, izbor iz poezije

Pavao Pavličić: Trojica u Trnju

Miro Gavran: Svašta u mojoj glavi


Moj književni izbor: Roman o djetinjstvu, slobodnom vremenu, hobijima

NAPOMENA ZA CJELOVITO KNJIŽEVNO DJELO PO IZBORU UČENIKA:

Elementi koji se ocjenjuju su:

| OCJENA | OPIS |
|--------|--|
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |

Marina Antolovic Ferdebar



| | |
|---|---|
| | U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
|--|---|---|---|---|
| <p>OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokultur-nih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture | <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno upoznaje pojam popularne kulture |
| <p>OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p> | <p>Učenik je obavezan posjećivati organizirane kulturne manifestacije u organizaciji škole, sudjelovati u besplatnim i dogovorenim kulturnim posjetima za koje roditelji daju suglasnost. Učenik obavezno prati zadane kulturne manifestacije i događaje u virtualnom okružju koje propišu školske nastavne situacije i učiteljica.</p> | | | |

PROJEKT (poster i izlaganje)

rubrika za vrednovanje

| | 0 – neostvoreno | I – djelomično | 2 – u potpunosti | BODOVI |
|---------------------------------|--|--|---|---------------|
| TEKST POSTERA | – tekst je opširan, preuzet s interneta ili drugog izvora bez dorade i odabira važnih podataka | – tekst nije prilagođen: dijelovi su teksta predugački ili prekratki | – tekst je sažet i napisan u obliku natuknica ili odlomaka, sadrži bitno | /2 |
| | – tekst nije strukturiran, izostali su podnaslovi koji označavaju odlomke | – struktura postoji, no podnaslovi nisu postavljeni dosljedno | – uočava se struktura kroz odlomke s istaknutim podnaslovim | /2 |
| | – tekst ima netočne podatke, uočava se dosljedna pravopisna i gramatička netočnost - tekst obiluje neprovjerenim podacima | – tekst je sadržajno točan, no uočava se od 4 do 5 pravopisnih pogrešaka | – tekst je sadržajno, pravopisno i gramatički točan | /2 |
| TEHNICKA IZVEDBA POSTERA | – slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) potpuno izostao ili nije povezan s tekстом | – slikovni je materijal (fotografije, tablice i grafikoni) vrlo skroman; nema čvrste povezanosti s tekстом | – slikovni materijal (fotografije, tablice i grafikoni) dopunjuje poster, čvrsto je povezan s tekстом i obrnuto | /2 |
| | – tekst je stopljen s podlogom pa je sve nečitljivo i nije dobro vidljivo | – tekst i podloga nisu dovoljno kontrastni, postoje manji problemi s čitljivošću | – tekst i podloga su kontrastni pa je sve čitljivo i dobro vidljivo | /2 |
| | – odnos je slikovnog materijala i teksta neusklađen | – odnos je slikovnog materijala i teksta djelomično usklađen | – odnos je slikovnog materijala i teksta usklađen | /2 |
| | – poster je nepregledan i nejasan | – poster je pregledan i jasan, na prvi pogled prosječan | – poster je pregledan, dopadljiv, sistematičan, jasan | /2 |
| IZLAGANJE | – izlaže čitajući s postera, ne poznaje temu o kojoj govori | – izlaže temu s povremenim čitanjem, poznaje temu | – izlaže bez čitanja, odlično poznaje temu o kojoj govori | /2 |
| | – govori pretiho ili preglasno | – intonacija promjenjiva, ali prihvatljiva u cijelosti | – govori primjerenom intonacijom | /2 |

Marina Antolovic Ferdebar

| | | | | |
|----------------------|---|---|---|----|
| | – rečenice su vrlo kratke, nisu cjelovite, ne naglašava važno | – jasno oblikuje rečenice bez posebnog naglašavanja | – jasno oblikuje rečenice, naglašava važno | /2 |
| | – ne obraća se potencijalnoj publici | – obraća se potencijalnoj publici, povremeno čita pa skreće pogled | – obraća se potencijalnoj publici, ostvaruje interakciju s publikom | /2 |
| PODATCI | – naslov je netočan, nečitljiv i nije istaknut | – naslov je uočljiv, no slova su premala ili prevelika | – naslov kojim je opisana tema upečatljiv je, točan i čitljiv | /2 |
| | – na posteru nije istaknut autor postera | – podatci su o autoru postera nepotpuni | – na posteru je istaknut autor postera | /2 |
| | - na stražnjoj strani postera nisu navedeni izvori istraživanja | - na stražnjoj strani postera nisu navedeni svi izvori istraživanja | - na stražnjoj strani postera valjano su navedeni izvori istraživanja | |
| UKUPNO BODOVA | | | | |

Marina Antolovic Ferdebar

Sastavnice priroga praćenja koje se primjenjuju u bilježnicu su sljedeće:

- **sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

| VREDNOVANJE ZA UČENJE | VREDNOVANJE KAO UČENJE | VREDNOVANJE NAUČENOGA |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- predstavljanje učeničkih radova- predstavljanje učeničkih projekata- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | <ul style="list-style-type: none">- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje- obrascima za (samo)procjenu predstavljajćkih uradaka- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | <ul style="list-style-type: none">- usmene provjere (do 10 min)- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene dva tjedna ranije)- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.- pisanje školske zadaće |

Marina Antolovic Ferdebar



ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave kada im može za ispravak biti ponuđena godišnja provjera znanja. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano. Ocjena je tada formativna, a ne sumativna.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema *Pravilniku o izmjenama i dopuni Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama* i *Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama*, članku 11 : „Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. (2) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Marina Antolovic Ferdebar